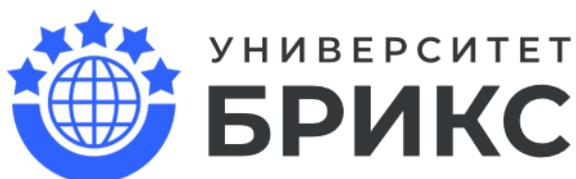


**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

Университет БРИКС



**Образец вступительного испытания на базе профессионального
образования,
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно для лиц,
поступающих на обучение на базе среднего профессионального или
высшего образования
по основам изобразительной деятельности**

г. Москва

1. Что НЕ относится к понятию «композиция»?

- предмет художественной деятельности
- творческий метод художника
- один из способов формообразования в искусстве
- чередование соизмеримых между собой элементов
- процесс художественного творчества, который складывается из отдельных этапов
- произведение, результат процесса создания
- учебная дисциплина, изучающая принципы и закономерности создания целостности произведения

Ответ: чередование соизмеримых между собой элементов

2. Изображения, построенные в перспективе на горизонтальной плоскости потолка, называют:

- линейной перспективой
- плафонной перспективой
- обратной перспективой
- воздушной перспективой

Ответ: плафонной перспективой

3. Какую перспективу использовали при писании икон иконописцы?

- линейную перспективу
- панорамную перспективу
- обратную перспективу
- воздушную перспективу
- сферическую перспективу

Ответ: обратную перспективу

4. Один из приемов образной визуальной организации предметной формы, при которой вычленяется наиболее характерное и отбрасываются второстепенные, ненужные детали называется:

трансформацией

стилизацией

совершенствование

Ответ: стилизацией

5. Целостность - стадия законченности композиции, при которой, по определению:

- возможно заменить элементы композиции
- части могут меняться местами без ущерба для целого

- ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для целого

Ответ: ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для целого

6. Умение художника видеть и чувствовать ритм и особенности своего времени, умение внести в произведение свои личные морально-этические, эстетические и моральные взгляды на творчество, найти только ему присущие пластические изобразительные средства, способные с наибольшей силой раскрыть творческий замысел называется:

- новизна в искусстве
- цельность в искусстве
- классика в искусстве

Ответ: новизна в искусстве

7. Какое правило композиции рассматривается как соотношение постоянных осей по отношению ко всем другим направлениям изображения?

- правило стилевого единства
- правило симметрии и асимметрии
- правило вертикалей и горизонталей
- правило масштабов

Ответ: правило вертикалей и горизонталей

8. Какое композиционное построение называют открытой композицией?

- когда изображение, находясь в ограниченном картинном пространстве, не сковывается рамками плоскости, а мысленно и эмоционально раздвигает ее границы
- когда все детали находятся внутри определённой границы, зрительной или воображаемой (фон, деревья, здания, внутреннее пространство помещений)

Ответ: когда изображение, находясь в ограниченном картинном пространстве, не сковывается рамками плоскости, а мысленно и эмоционально раздвигает ее границы

9. Изобразительные средства, с помощью которых можно создать зримую оболочку будущего художественного произведения, выразить своё отношение к окружающему миру, зафиксировать свои фантазии:

- контраст, цвет
- линия, точка, пятно

- пропорции, масштаб

Ответ: линия, точка, пятно

10. Угловая перспектива используется:

- когда большинство изображаемых вертикальных плоскостей расположены строго фронтально
- когда изображаемые вертикальные плоскости расположены под случайным углом по отношению к картине

Ответ: когда изображаемые вертикальные плоскости расположены под случайным углом по отношению к картине

11. Особенности распределения и последовательности светотени на геометрических телах:

- свет, тень, блик, рефлекс
- блик, свет, полутень, тень, рефлекс
- свет, полутень, рефлекс, тень

Ответ: блик, свет, полутень, тень, рефлекс

12. Средства выразительности живописи и цветной графики:

- соотношение точки, линии, пятна по отношению друг к другу
- соотношение тона, светлоты и насыщенности цветовых пятен по отношению друг к другу
- соотношение линии контура и светового пятна по отношению друг к другу

Ответ: соотношение тона, светлоты и насыщенности цветовых пятен по отношению друг к другу

13. Что НЕ относится к сюжету изображения ландшафта в линейной графике:

- панорамный вид
- городской пейзаж
- определение формата и пропорций листа
- пейзаж с включенным в него сооружением
- архитектурный пейзаж с элементами озеленения

Ответ: определение формата и пропорций листа

14. Что НЕ относится к гипсовым архитектурным деталям в архитектурном рисунке?

- розетка
- орнамент

- гипсовая голова
- капитель

Ответ: гипсовая голова

15. Какой метод принято использовать при изображении деревьев, кустарников, травянистых растений и цветов при изображении ландшафта?

- техника «граттаж»
- метод «связок»
- метод «эбру»
- метод «привязки»

Ответ: метод «связок»

16. Отличие зарисовок от набросков состоит:

- в используемых материалах
- в более детальной проработке изображения с использованием тона
- во времени исполнения изображения
- нет никаких отличий

Ответ: в более детальной проработке изображения с использованием тона

17. Что входит в состав масляной краски в качестве связующего вещества?

- акриловая дисперсия
- эмульсионная смесь, включающая масло, воду и клей
- растительное масло
- глицерин

Ответ: растительное масло

18. Какие существуют способы выполнения изображений по памяти?

- после наблюдения, после выполнения изображения по представлению
- после наблюдения, после выполнения изображения с натуры
- после выполнения изображения по представлению
- все вышеуказанные

Ответ: после наблюдения, после выполнения изображения с натуры

19. Каково оптимальное количество предъявлений натуры в процессе выполнения изображений по памяти после наблюдения?

- от 3 до 5 раз
- достаточно одного раза
- от 5 до 10 раз
- один—два

- от 10 до 20 раз

Ответ: от 3 до 5 раз

20. В чем сходство рисования по представлению и рисования по памяти?

- воспроизведение образов кратковременной памяти
- воспроизведение образов тактильной памяти
- воспроизведение образов долговременной памяти
- это принципиально разные виды рисования

Ответ: воспроизведение образов долговременной памяти

21. Как иначе можно назвать систему упражнений краткосрочного характера?

- тренинг
- студия
- муштра
- разминка

Ответ: тренинг

22. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения знаков воинской славы, эмблем, гербов?

- антропоморфному
- геральдическому
- зооморфному
- орнитоморфному
- тератологическому

Ответ: геральдическому

23. Благодаря влиянию какого вида лаковой миниатюрной живописи сформировались традиции жостовской декоративной росписи по металлу?

- палехской
- холуйской
- федоскинской
- мстерской

Ответ: федоскинской

24. К периоду существования какого государственного образования относятся первые сохранившиеся произведения лакового искусства, обнаруженные в ходе археологических раскопок?

- империя Цинь

- государство Шан-Инь
- империя Мин
- империя Сун

Ответ: государство Шан-Инь

25. Для какого регионально-исторического вида художественной резьбы по дереву характерно создание произведений в технике плоскорельефной резьбы по дереву?

- поволжская домовая резьба
- абрамцево-кудринская резьба
- вятская резьба по капу
- богородская резьба

Ответ: абрамцево-кудринская резьба