

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

Университет БРИКС



**Образец общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно
по русскому языку**

г. Москва

1. Фонетика (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Укажите слова, в которых происходит озвончение звуков.

отгонять
баловство
сгнуть
аккорд
солнце

Ответ: _____.

отгонять, сгнуть

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Напишите это слово.

тОрты
брАла
пломбИровать
вручИт
облегчИть

Ответ: _____.

пломбИровать

2. Лексика и фразеология (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова ОТКРЫТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в приведённом ниже предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Общение же с вновь обретённой сестрой открыло ей новые интересы в жизни.

ОТКРЫТЬ, -рою, -роешь; -ытый; сов., что.

1) Поднять крышку, раздвинуть створки чего-н. *О. сундук.*

2) Сделать доступным, свободным для чего-н. *О. путь. О. фланги.*

3) Пустить, ввести в действие что-н. *О. воду. О. газ.*

4) Сообщить откровенно о чём-н., обнаружить. *О. правду. О. своё имя.*

5) Положить начало каким-н. действиям, деятельности. *О. заседание. О. театр. О. огонь.*

6) Установить существование, наличие чего-н. *О. заговор. О. залежи руды.*

Ответ _____.

2)

3. Морфемика и словообразование (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Определите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке, и выделите это слово.

вешать — навесить — ... — поднавесный
навешивать

навес
навесной
подвесить
подвесной

4. Грамматика. Морфология (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Выделите разряд местоимений, которые используются в сложноподчинённых предложениях в качестве союзных слов.

личные
определительные
притяжательные
относительные
указательные

2. Определите, в каком предложении есть переходный глагол, и выделите его.

Раньше в это время я уезжал от дедушки.

Утром раненый очнулся.

Плачет сосулька весной.

Пасти овец — нелёгкая работа.

Перед кувырком надо сгруппироваться.

4. Грамматика. Морфология (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Поставьте числительные 94; 127; 745; 1102; 1,5; 2005; обе; 972 в Дательный и Творительный падежи. Запишите их.

Ответы:

Д.п. (кому? чему?) девяноста четырем, ста двадцати семи, семистам сорока пяти, одной тысяче ста двум, полутора, две тысячи пятому, обеим девушкам, девятистам семидесяти двум.

Т.п. (кем? чем?) девяноста четырьмя, ста двадцатью семью, семьюстами сорока пятью, одной тысячей ста двумя, полутора, две тысячи пятым, обеими девушками, девятьюстами семьюдесятью двумя.

5. Грамматика. Синтаксис (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Определите, в каком предложении правильно выделено подлежащее. Выделите это предложение

1) При въезде их оглушили десять кузнечных молотов.

2) **О разных предметах говорили присутствующие.**

3) Один из всадников размахивал шашкой.

4) Сено убрали к вечеру в новый сарай.

5) В сущности, парень он не злой.

2. Определите, в каком предложении составное именное сказуемое. Выделите это

предложение.

- 1) Лука раздумал тотчас же лезть в воду.
 - 2) Наша цель — изучить историю родного края.
 - 3) Ходить по дорожкам парка раненый генерал начал уже весной.
 - 4) **Храбрость — необходимое следствие ума и известной степени развития.**
 - 5) Молча сели на землю мрачные машинисты конных сенокосилок.
3. Определите два сложноподчинённых предложения. Выделите эти предложения.
- 1) **Сколько ни ходили и ни чернели тучи, видно, не суждено им было собраться в грозу и в последний раз помешать нашему удовольствию.**
 - 2) По-прежнему старательно просеивался сквозь невидимые тучи дождь, деревня, убаюкавшись, спала, собаки, утомлённые непогодой, молчали, ни единого огонька не виднелось на улице.
 - 3) Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага.
 - 4) Завязав мешок, Деряба взял в руки восьмого волчонка, самого крупного, прижал к груди и, всё время оглядываясь, быстро зашагал на запад.
 - 5) **Но чем роскошнее сиял золотой и лазурный день, тем непоправимее понималась разлука.**

5. Грамматика. Синтаксис (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Определите синтаксическую функцию инфинитива в следующих предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. У него была привычка не тратить время зря.	1. Подлежащее.
Б. Володя очень хотел путешествовать.	2. Сказуемое или часть сказуемого
В. Вспоминать обиды — пустое занятие.	3. Определение.
Г. Я вышел на берег насладиться ароматом смолистых листьев	4. Дополнение.
	5. обстоятельство

Ответ: А — 3, Б — 2, В — 1, Г — 5

6. Орфография (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выделите номера ответов.
- 1) приб..жать, ум..рал, нач..нать
 - 2) **ц..пóчка, ч..стоплотный, обог..щаться**
 - 3) преобр..зить, выр..внить, т..бак
 - 4) **зав..рачивать, т..рговцы, к сож..лению**
 - 5) тр..пинка, с..ртук, выг..реть

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выделите номера ответов.

- 1) **воз..меть, об..грать, пред..юньский**
- 2) ди..позиция, и..мельчить, во..двинуть
- 3) из..бличать, поз..бытый, от..гнать
- 4) квартирос..ёмщик, фортеп..янный, об..ём
- 5) **пр..евшийся, пр..крикнуть, пр..тяжение**

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выделите номера ответов.

- 1) **притв..риться, соск..чить, сосч..тать**
- 2) пр..нципиальный, подм..ченный, бл..стательная
- 3) р..вносильный, д..рзновенный, подг..рать
- 4) п..рамида, оз..рение, подл..живший
- 5) **сж..гание, буквосоч..тание, предл..жение**

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

- крюш..н
- ш..рох
- ж..рнов
- морж..вый
- бесш..вный

О т в е т : _____.

жёрнов

7. Пунктуация (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Расставьте знаки препинания. Запишите номера этих предложений.

- 1) *Она не пропускала Первое мая Восьмое марта чтела и Седьмое ноября.* (Л.У.)
- 2) *Увешанный чёрным пальто и солдатскими шинелями трамвай тронулся и проехал на десяток ярдов вперёд.* (В.А.)
- 3) *Во всей армии и в главной квартире ходили самые радостные хотя и несправедливые слухи о мнимом приближении колонн из России...* (Л.Т.)
- 4) *Ровно три месяца по смерти Софьи Ивановны генеральша вдруг явилась в наш город лично и прямо на квартиру Фёдора Павловича и всего-то пробыла в городке с полчаса но много сделала.* (Ф.Д.)
- 5) *В них жил один дух и бились самоотверженным боем сходные сердца.* (Леск.)

Ответ: _____ **13 < или > 31**

2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Певец любви (1) фернейский старичок (2)
К тебе (3) Вольтер (4) я ныне обращаюсь.
Куда (5) скажи (6) девался твой смычок,
Которым я в Жан д'Арке восхищаюсь,
Где кисть твоя (7) скажи (8) ужели (9) век*

Их ни один не найдет человек? (А.П.)

Ответ: _____.

12345678< или > **любая другая**

последовательность этих цифр

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Поездка, в общем-то, была неудачная: по дороге сломался автобус (1) его долго чинили (2) потом испортилась погода (3) и (4) хотя до дождя дело не дошло (5) но солнце посреди дня померкло (6) и нарядный глянец Южного берега замутился. (Л.У.)

Ответ: _____.

1235< или > **любая другая последовательность**

этих цифр

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Одновременно с фейерверком забили (1) фантастические фонтаны (2) теряясь в темноте (3) нависших над зелёной лужайкой (4) деревьев.

Ответ: _____.

2

7. Пунктуация (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых ставится запятая перед союзом И. Выделите номера этих предложений.

1) *Я приглядел высоченную ель и под её широкими мохнатыми лапами устроился на ночлег.*

2) *Правительство купило усадьбу покойного Хагеса и там будет строить секретную лабораторию.*

3) *Узкая черная полоска реки была скрыта холмами и зарослями и ничего на ней нельзя было увидеть.*

4) *В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире и временами мне становилось жаль самого себя.*

5) *Агабек вот уже несколько лет обходится без сторожа и самолично отпускает воду на поля.*

2. В каких предложениях расставлены правильно знаки препинания? Запишите номера этих предложений.

1) *Если же в рану и попал яд, то он должен был вытечь с кровью, так как у вас было сильное кровотечение.*

2) *Глуп тот, кто не доволен тем, что происходит по законам природы.*

3) *Все лица нахмурились и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова.*

4) *Он думал о том, что, если бы эти деньги положить в банк, то за год процентов накопилось бы довольно много.*

5) *Варька приносит дрова, топит печь и чувствует, как расправляется её одереvenевшее лицо, и как проясняются мысли.*

Ответ: _____.

12

8. Речь (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Что не является жанром официально-делового стиля?

Заявление
репортаж
протокол
автобиография

2. Определите функционально-смысловой тип текста.

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

повествование
рассуждение
описание

8. Речь (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Любой конфликт имеет в основе своей противоречие, столкновение позиций, за которым стоит различие интересов, ценностных или нормативных представлений сторон. Чем более значимые для человека ценности затрагивает конфликт, тем менее вероятны уступки и компромиссы. Чем более эмоционально вовлечены участники конфликта в определенную ситуацию, тем острее конфликт.

У каждого человека формируется свое видение собственного «Я», то есть того, каким индивид видит себя и на основании чего он строит свои взаимоотношения с другими людьми, как сам к себе относится.

В человеческом сознании заложены психологические механизмы защиты своего реального «Я», необходимые для поддержания психологического равновесия личности. Однако эти же механизмы существенно затрудняют восприятие критических оценок, которые нарушают единство созданного внутреннего образа.

Неадекватное представление о себе всегда создает многие психологические барьеры в общении (игнорирование информации, чужого мнения) и конфликтность поведения. Условием формирования адекватного представления о себе должны быть восприятие и анализ своего поведения с точки зрения других людей путем получения и изучения обратной связи.

Избежать конфликтов невозможно, но есть способ избавиться от их разрушительного влияния: научиться выбирать эффективные стратегии решения конфликтных ситуаций.

Какое утверждение не соответствует содержанию текста:

1. Можно полностью избежать всех конфликтных ситуаций.
2. Неадекватное представление о себе создает конфликтные ситуации в общении.
3. Условием формирования адекватного представления личности о себе являются восприятие и анализ своего поведения с точки зрения других людей.
4. Любой конфликт имеет в основе своей противоречие, столкновение различных личностных позиций.
5. Необходимо научиться находить эффективные стратегии решения конфликтных ситуаций.

Ответ: _____ . 135

2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Когда-то, очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие. (2)Гладко отшлифованный металл офицерских «парабеллумов» отливал воронёной чернотой, рубчатая рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони. (3)Спусковая скоба, тоже до щекоткой скользкости отполированная, требовала погладить её, просунуть указательный палец к твёрдой упругости спускового крючка. (4)Предохранительная кнопка легко сдвигалась, освобождая золотистые патроны к действию. (5)Во всём готовом к убийству механизме была чужая томящая красота, какая-то тупая сила призыва к власти над другим человеком, к угрозе и подавлению.

(6)«Браунинги» и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами. (7)В этих пистолетах всё было удобно, аккуратно выточено, всё сияло женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в лёгких и прохладных крошечных пулях.

(8)И как гармонично сконструировали немецкий «шмайссер», почти невесомый, совершенный по своей форме автомат. (9)Сколько человеческого таланта было вложено в его эстетическую стройность прямых линий и металлических изгибов, манящих покорностью и словно бы ждущих прикосновения к себе.

(10)Тогда, более тридцати лет назад, я многого не понимал и думал: наше оружие грубее немецкого, и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленного как дорогая игрушка руками самих людей, смертных, недолговечных.

(11)Теперь же, проходя по залам музеев, увешанных оружием всех времён — пищалями, саблями, кортиками, кинжалами, секирами, пистолетами, видя роскошную инкрустацию оружейных лож, бриллианты, вправленные в эфесы, золото, сверкающее в рукоятках мечей, я с тошнотным чувством сопротивления мучаю себя. (12)Почему люди, подверженные, как и всё на Земле, ранней или поздней смерти, делали и делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства? (13)Есть ли какой-нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения — человеческую жизнь?

(По Ю. Бондареву)

1) Предложение 9 дополняет и поясняет суждение, высказанное в предложении 10 текста.

2) Предложение 13 содержит описательный фрагмент.

3) В предложении 1 представлено повествование.

4) Предложение 5 является ответом на вопросы, поставленные в предложениях 12—13.

5) В предложении 10 представлено рассуждение.

Ответ: _____ . **135<или>любая другая последовательность этих цифр**

3. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

(2)Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4) *Подросток идёт в школу. (5) Юноша шагает в институт или в университет. (6) Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7) Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно-сложная вселенная. (8) Через слово он впервые узнаёт о том, чего ещё не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. (9) В звучном слове развёртываются перед ним льяносы Ориноко, сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10) Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.*

(11) *Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения.*

(12) *Сам он обретает возможность обращаться к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. (13) И всё это только благодаря языку.*

(14) *Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (15) Песня — это язык.*

(16) *На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики.*

(17) *Эта формула — тоже язык!*

(18) *Я пишу книгу, которую вы, может быть, когда-нибудь прочтёте. (19) Надо ли говорить, что при этом я снова пользуюсь языком, словами?*

(20) *Но ведь прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает её содержание. (21) Помните, как широко шагал по московским тротуарам громадный Маяковский, то вслух, то про себя бормоча слова ещё не созданных будущих стихов? (22) Видели, как исчерканы, как испещрены поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновиков Льва Толстого или Пушкина?*

(23) *А с другой стороны, и вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, закроете её и откинётесь в задумчивости; вы начнёте мысленно повторять поразившие вас рассуждения, размышлять над тем, что только что узнали.*

(24) *И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.*

(25) *А можно ли думать без слов?*

(26) *Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. (27) Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (28) Без его посредства немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.*

(Л. Успенский)

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 содержится повествование.
- 2) Предложения 9–10 подтверждают мысль, высказанную в предложении 8.
- 3) Предложения 20–22 — это рассуждение.
- 4) В предложениях 23–25 представлено описание.
- 5) Предложения 26–28 являются примером текста-рассуждения.

Ответ: _____ . **235 < или > любая другая последовательность этих цифр**

4. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) *На дворе высокотехнологичный XXI век, мировой кризис, а мы о детских сказках?.. (2) А почему бы и нет? (3) Может, самое время поговорить о чём-то ином, чем проблемы, в которых мы крутимся каждый день? (4) И пусть сказки кажутся подобными снам, фантазиям, где случаются самые невероятные и самые удивительные события, невозможные в реальности, не зря говорят: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». (5) И кроме того, всё в этом мире относительно, в том числе и ложь, которая при определённых условиях может стать глубокой правдой. (6) Вспомните: вечер,*

настольная лампа, тёплое одеяло, потрёпанная книжка в руках мамы или старый диван в бабушкиной комнате... (7)Тогда сказочные герои были для нас очень реальными, заставляли переживать за себя. (8)И мы действительно радовались за Ивана-царевича, жалели Маленького Мука. (9)Они были очень близкими и настоящими. (10)И возможно, даже теперь, когда мы уже взрослые, они всё ещё остаются нашими друзьями, пусть мы о них и не вспоминаем. (11)На вопрос, кто написал о Рахметове, мы, возможно, будем долго морщить лоб, зато, наверно, любой скажет, куда и зачем шла Красная Шапочка и кто такой Иванушка-дурачок. (12)Эти герои всё ещё живут в нас. (13)И на самом деле значат для нас гораздо больше, чем мы обычно считаем.

(14)В чём секрет притяжения миров, созданных братьями Гримм, Андерсеном, Толкиеном? (15)Давайте не будем списывать всё на инфантилизм: корни явления гораздо глубже. (16)Рассказывая сказки детям, мы тем самым учим их особому языку. (17)Не обыденному, привычному, а скорее метафизическому. (18)Ведь язык — это не просто набор слов для обозначения тех или иных предметов, окружающих нас. (19)Язык — это мировоззрение, способ видеть мир и себя в нём, способ понимать мир, способ говорить и способ думать. (20)Ребёнок усваивает язык сказок и язык понятий, принципов, законов, действующих в мире. (21)Но эти законы — не физические, а моральные. (22)Вы заметили, как часто в сказках хитрая лиса оставляет в дураках более сильных волка или медведя, но сама терпит фиаско при встрече с храбрым петухом, как в сказке о зайце в лубяной избушке? (23)Понятие силы относительно. (24)А если ты просто бескорыстно поможешь кому-то, то добро обязательно вернётся к тебе. (25)Скромность и трудолюбие вознаграждаются, хотя герой вовсе не стремится к награде. (26)А тот, кто ищет только награды, оказывается ни с чем. (27)В конечном итоге успех ждёт не того, кто пытается добиться цели любой ценой, а того, кто больше внимания обращает как раз на пути, на средства, которыми эта цель достигается. (28)И добро всегда побеждает зло.

(29)Сказка открывает ещё одно измерение. (30)Измерение не-обыденного. (31)Пространство, в котором наша жизнь получает другой, более глубокий смысл. (32)И наш выбор заключается в том, существуем ли мы в этом пространстве или наша жизнь целиком протекает только в мире вполне осязаемых вещей. (33)Вопрос реальности сказок — вопрос языка, на котором мы говорим. (34)И как для нас сказки могут быть выдумкой или чем-то глубоко истинным, так и для того мира наша жизнь может быть чем-то реальным, а может — мимолетной тенью, иллюзией, не оставляющей в нём следа...

(35)Потому, уважаемые взрослые, читайте сказки, и не только детям. (36)И если ребёнок лишь чувствует и переживает происходящее в сказке, то нам предстоит сделать шаг дальше. (37)Нам важно, не утратив этого чувства, научиться понимать происходящее, не попадая при этом во власть сказочных персонажей. (38)Сказка — игра, но в нашей жизни всё — игра, вопрос только в выборе игрушек и в отношении к ним. (39)Каким скучным и серым был бы этот мир, не будь в нём игры сказочной!

(И.К. Барабаш)

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 дан ответ на вопрос, поставленный в предложении 1.
- 2) В предложениях 4–5 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 16–19 не включают описание.
- 4) Предложения 29–34 содержат повествование.
- 5) Предложения 30–31 поясняют и дополняют мысль, выраженную в предложении 29.

Ответ: _____ . 235 < или > любая другая последовательность этих цифр

9. Языковые нормы (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

перед первым СЕНТЯБРЯ

говорит ОБЩО

ПРИЛЯЖЬ на диван

ЩЕКОЧЕТ шею

пара ЧУЛОК

Ответ: _____ . **приляг**

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Земельные участки, до которых у хозяев не доходят руки, не упущение, а необходимы для процветания фермы.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) В седьмой день седьмого лунного месяца по улицам Японии под грохот барабанов и крики участников проходят красочная процессия с гигантскими фонарями.
В) нарушение в построении предложения с прямой речью	3) Игра в летающую тарелку — фризби — не просто приятная пляжная забава.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Блуждающий нерв заставляет работать гортань, которая смыкает голосовые связки и корень языка.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) У тех, кто спит, положив руку под голову, утром часто немеют пальцы.
	6) Предки современных птиц довольно быстро стали искусными летунами, одновременно освоившие прибрежные и болотистые пространства.
	7) Как говорит Елена Евстратова, искусствовед и сотрудник Третьяковской галереи: «В картине Петрова-Водкина приземлённое, бытовое правдоподобие исчезает и возникает ощущение сопричастности к космосу».
	8) Чтобы не попасть кому-нибудь на обед, некоторые бабочки отращивают «хвост», некоторые использовали химическую маскировку, а некоторые просто становились ядовитыми.
	9) Крупный подбородок у человека разумного возник вовсе не для того, чтобы сделать нижнюю челюсть прочнее.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

61728

10. Выразительность русской речи (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

(1) Одно из самых ярких воспоминаний моего детства по какому-то капризу судьбы или закономерности её связано со Львом Николаевичем Толстым. (2) В деревенской школе, куда я пришёл учиться в первый класс осенью тысяча девятьсот тридцать второго года, приезжий учитель прочёл нам, сельским детям, ещё не умеющим читать, рассказ о Жилине и Костылине. (3) Это было такое потрясение, что я долго не мог ничего более слушать и воспринимать, с криком вскакивал по ночам и всё время пытался пересказать жуткую историю о двух русских солдатах, бежавших из плена, всем, кто желал её слушать. (4) Бабушка, слушая меня, не раз плакала и повторяла: «Господи, господи! Вот она какая, жизнь-то человеческая, чего только в ней не натерпелась и не натерпишься... — и к случаю наказывала: — Учись хорошенько, старших слушайся — старшие художнику не научат...»

(5) С тех пор я не перечитывал рассказ Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник», и перечитывать не буду, ибо живёт он во мне каким-то давним, отделённым от всего остального прочитанного и услышанного, ярким озарением, и мне всё ещё хочется пересказывать бесхитростную и, может быть, самую романтическую историю в нашей русской литературе. (6) Возможно, и тяга к творчеству началась с того, в детстве искоркой занявшегося желанием — поведать услышанное, что-то, конечно же, добавляя и от себя.

(По В. Астафьеву)

Рассказ об одном из ярких впечатлений детства В. Астафьев начинает с рассуждения о причине его возникновения, используя при этом лексическое средство (А) _____ (предложение 1). Передать собственное впечатление от рассказа «Кавказский пленник» автор пытается с помощью (Б) _____ (потрясение, вскакивал по ночам, жуткую историю). Оценка рассказа выражена и в предложении 5, чему способствуют употреблённые автором и относящиеся к тропам (В) _____. А чувства бабушки автор передаёт, используя выразительное средство синтаксиса (Г) _____ (предложение 4).

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) риторическое восклицание
- 4) оценочная лексика
- 5) антитеза
- 6) вопросно-ответное единство
- 7) синекдоха
- 8) развёрнутая метафора
- 9) контекстуальные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

9413

2. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

(1)Русский пейзаж в основном создавался усилиями двух великих культур: культуры человека, смягчавшего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которые невольно привносил в неё человек. (2)Ландшафт создавался, с одной стороны, природой, готовой освоить и прикрыть всё, что так или иначе нарушил человек, и с другой — человеком, смягчившим землю своим трудом и смягчавшим пейзаж. (3)Обе культуры как бы поправляли друг друга и создавали её человечность и приволье.

(4)Природа Восточно-Европейской равнины кроткая, без высоких гор, но и не бессильно плоская, с сетью рек, готовых быть «путями сообщения», и с небом, не заслонённым густыми лесами, с покатыми холмами и бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами.

(5)И с какою тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъёмы! (6)Здесь опыт пахаря создавал эстетику параллельных линий — линий, идущих в унисон друг с другом и с природой, точно голоса в древнерусских песнопениях. (7)Пахарь укладывал борозду к борозде — как причёсывал, как укладывал волосок к волоску. (8)Так кладётся в избе бревно к бревну, плаха к плахе, в изгороди — жердь к жерди, а сами выстраиваются ритмичный ряд над рекой или вдоль дороги — как стадо, вышедшее на водопой.

(9)Поэтому отношения природы и человека — это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», общежительна, обладает своими «правилами поведения». (10)И их встреча строится на своеобразных нравственных основаниях. (11)Обе культуры — плод исторического развития, причём развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор как существует человечество), а развитие природы с её многомиллионнолетним существованием — сравнительно недавно и не всюду под воздействием человеческой культуры. (12)Одна (культура природы) может существовать без другой (человеческой), а другая (человеческая) не может. (13)Но всё же в течение многих минувших веков между природой и человеком существовало равновесие. (14)Казалось бы, оно должно было оставлять обе части равными, проходить где-то посередине. (15)Но нет, равновесие всюду своё и всюду на какой-то своей, особой основе, со своей осью. (16)На севере в России было больше «природы», а чем дальше на юг и ближе к степи, тем больше «человека». (17)Тот, кто бывал в Кижях, видел, вероятно, как вдоль всего острова тянется, точно хребет гигантского животного, каменная гряда. (18)Около этого хребта бежит дорога. (19)Хребет образовывался столетиями. (20)Крестьяне освобождали свои поля от камней — валунов и булыжников — и сваливали их здесь, у дороги. (21)Образовался ухоженный рельеф большого острова. (22)Весь дух этого рельефа пронизан ощущением многовековья.

(23)Пейзаж России на всём её богатырском пространстве как бы пульсирует, он то разряжается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах и городах, становится более человеческим.

благодаря своему интеллекту, люди не столько приспосабливаются к природной среде, сколько приспосабливают эту среду к своим потребностям.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В отличие от всех других биологических видов, имеющих более или менее ограниченную среду обитания, люди расселились по всей земной поверхности.

2) Степень влияния людей на природу несопоставима с влиянием любых других существ.

3) Жизнь людей не зависит от почвенно-климатических, геологических, биологических и прочих условий.

4) Благодаря своему интеллекту, люди не столько приспосабливаются к природной среде, сколько приспосабливают эту среду к своим потребностям.

5) Человек, наделённый мощным интеллектом, воздействует на экосистему Земли и приспосабливает природную среду для своей жизнедеятельности.

Ответ: _____ . 45< или >54

2. Прочитайте текст

(1)«Русским Нилом» называют нашу Волгу. (2)Что такое Нил — не в географическом и физическом своём значении, а в том другом и более глубоком, какое ему придал живший по берегам его человек? (3)«Великая, священная река», подобно тому, как мы говорим «Святая Русь» в применении тоже к физическому очерку страны и народа. (4)Нил, ..., звался «священным» не за одни священные предания, связанные с ним и приуроченные к городам, расположенным на нём, а за это огромное тело своих вод, периодически выступавших из берегов и оплодотворявших всю страну. (5)Но и Волга наша издревле получила название «кормилицы». (6)Кроме этого, она носит и другое, ещё более священное — матери: «матушка-Волга». (7)Так чувствовал её народ в отношении к своему собирательному, множественному, умирающему и рождающемуся.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Народ называет Волгу «русским Нилом», «кормилицей», «матушкой».

2) Как и Нил, Волга важна для народа, который называет её «кормилицей» и ещё более священным именем — «матушкой».

3) Народ сравнивает Волгу с Нилом и считает кормилицей и матушкой.

4) Как Нил — священная река, так как его воды оплодотворяют всю страну, так и Волга для народа кормилица, её называют «матушкой».

5) С Нилом связаны священные предания, а к Волге народ относится как к кормилице и матери.

Ответ: _____ . 24< или >42

11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Самостоятельно подберите составной подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Задача по «роботизации» движения в отношении самолётов, поездов и кораблей сегодня вполне решаема. (2)Но вот автомобиль, увы, оказался «крепким орешком». (3)Вроде бы и скорости не самые большие, да только окружающая обстановка требует сверхточного управления в условиях постоянно меняющейся дорожной ситуации: шагающих под колёса пешеходов, подрезающих водителей, качества дорожного покрытия и др. (4)Однако прогресс происходит и в этой области, ... не исключено, что лет через десять водителя отправят в отставку за ненадобностью.

Ответ:_____ . **так что**

2. Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Если взглянуть на карту, Порт-Блэр имеет форму прямоугольника, окружённого почти со всех сторон Андаманским морем. (2)Город небольшой, очень чистый, что особенно бросается в глаза после путешествия по Индии. (3)Постройки в большинстве своём современные, ...с колониальных времен сохранились причал да здание тюрьмы.

Ответ:_____ . **хотя<или>однако<или>но**