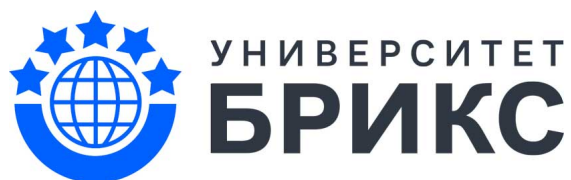


**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

Университет БРИКС



**Образец общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно
по литературе**

г. Москва

1. Сведения по теории и истории литературы (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Выберите верные примеры художественных средств, используемых для создания образа, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) речь героев: монологи и диалоги
- 2) пересказ сюжета
- 3) авторская характеристика героя
- 4) деталь портрета или интерьера
- 5) авторские ремарки и пояснения
- 6) пейзажная зарисовка
- 7) тип стихотворной рифмовки
- 8) совокупность признаков предмета

Ответ: _____ . **13456**

1. Сведения по теории и истории литературы (ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ)

1. Установите соответствие между названиями стихотворных размеров и их примерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

- А) амфибрахий
- Б) анапест
- В) дактиль
- Г) хорей
- Д) ямб

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя...» (А. С. Пушкин)
- 2) «Ранними летними росами / Выйдем мы в поле гулять...» (А. А. Блок)
- 3) «С горы бежит поток проворный, / В лесу не молкнет птичий гам...» (Ф. И. Тютчев)
- 4) «Однажды в студёную зимнюю пору / Я из лесу вышел...» (Н. А. Некрасов)
- 5) «Под полозьями поле скрипит, / Под дугой колокольчик гремит...» (Я. П. Полонский)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ: **45213**

2. Из древнерусской литературы (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Выберите верные суждения о «Слове о полку Игореве» и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) «Слово о полку Игореве» было написано в конце XII века, поводом к написанию стал неудачный поход на половцев в 1185 году.

2) Сохранился лишь один список памятника. Он принадлежал известному ценителю русских древностей, графу А. И. Мусину-Пушкину.

3) Российские учёные изучили рукопись «Слова о полку Игореве», принадлежавшую Мусину-Пушкину, и обновили его орфографию.

4) Российские учёные также установили, что автор «Слова о полку Игореве» был учеником легендарного певца Бояна.

5) В «Слове о полку Игореве» сочетаются два начала — книжное, близкое по поэтическим приёмам к ораторскому слову, и фольклорное.

Ответ: _____. 125

2. Из древнерусской литературы (ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ)

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

*С раннего утра до вечера,
с вечера до света
летят стрелы калёные,
гремят сабли о шлемы,
трещат копья булатные
в поле неизвестном
среди земли Половецкой.
Черна земля под копытами косями была посеяна
и кровью полита;
горем взошли они на Русской земле!
Что мне шумит,
что мне звенит
издалёка рано перед зорями?
Игорь полки заворачивает:
жаль ему милого брата Всеволода.
Бились день,
бились другой,
на третий день к полудню пали стяги Игоревы!
Тут разлучились братья на берегу быстрой Каялы;
тут кровавого вина не достало;
тут пир закончили храбрые русичи:
сватов напоили,
а сами полегли за землю Русскую.
Никнет трава от жалости,
а древо с тоской к земле приклонилось.
(«Слово о полку Игореве»)*

1) Как называется подчёркнуто эмоциональное восклицание, прямо выражающее переживания говорящего («Горем взошли они на Русской земле!»)?

Ответ: _____. **Риторическое**

2) Каким термином обозначается одинаковое или сходное построение смежных строк, фраз, предложений (например: «Что мне шумит, / Что мне звенит»)?

Ответ: _____. **Синтаксический параллелизм**

3. Из литературы XVIII в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2-й четверти XVIII века, к которому традиционно относят творчество Д. И. Фонвизина.

Ответ: _____ . классицизм

3 . Из литературы XVIII в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Установите соответствие между названиями произведений Г.Р. Державина и цитатами из них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЦИТАТЫ

А) «О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай».

1) «Властителям и судиям»

Б) «Мурзам своим не подражая,
почасту ходишь ты пешком.

2) «Река времён»

И пища самая простая бывает
за твоим столом».

3) «Памятник»

4) «Фелица»

В) «Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я».

Г) «А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Ответ: **3412**

4. Из литературы первой половины XIX в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Каким термином называют развёрнутые высказывания героев пьесы, зачастую обращённые не к персонажам-собеседникам, а к самому себе? Например:

Ч а ц к и й

Кричи, чтобы скорее подавали.

(Лакей уходит.)

Ну вот и день прошёл, и с ним

Все призраки, весь чад и дым

Надежд, которые мне душу наполняли.

Чего я ждал? что думал здесь найти?

Где прелесть эта встреч? участие в ком живое?

Крик! радость! обнялись! — Пустое...

Ответ: _____ . Монолог

4. Из литературы первой половины XIX в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о стихотворении А. С. Пушкина «К морю». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В 1824 году накануне отъезда из Одессы в Михайловское Пушкин написал черновик стихотворения «К морю».

2) А. С. Пушкин именно благодаря публикации элегии «К морю» заслужил славу вольнодумца и бунтаря.

3) В элегии «К морю» поднимается традиционная для романтизма тема свободы, звучит мотив романтического бегства героя.

4) Поэтому свою элегию А. С. Пушкин посвятил своему другу декабристу И.И. Пущину, сосланному в Сибирь.

5) Стихотворение «К морю» оказалось прощанием А. С. Пушкина не только с морем, но и с прежними идеалами. С переходом поэта к реалистическому методу изменяется и характер изображения им природы.

Ответ: _____ . 135

2. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Кропотливая работа над «Ревизором» заняла около восьми лет (последняя редакция была опубликована в 1842 году).

2) Говоря о художественных особенностях «Ревизора», нужно отметить, что Гоголь не придавал ремаркам большого значения.

3) Завязка «Ревизора» необычайно динамична: известие о прибытии ревизора вовлекает в действие сразу многих лиц, объединённых общей реакцией на это событие.

4) Гоголь в своей пьесе действительно не просто создал собирательные типичные образы, а изобразил реальных чиновников конкретного уездного города.

5) К художественным достоинствам комедии должен быть также отнесён «небывалый, неслыханный по естественности язык, отроду ещё никому не известный юмор».

Ответ: _____ . 135

4. Из литературы первой половины XIX в. (ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ)

1. Соотнесите имя персонажа с его описанием, приведённым в романе М.Ю. Лермонтова: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
- Б) Грушницкий
- В) Вернер

ОПИСАНИЯ

- 1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо

- Г) Максим Максимыч
- Д) Вулич
- Е) Казбич

с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду».

2) «Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы, чёрные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, — всё это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного...»

3) «носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой».

4) «был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога...»

5) «выезжает кто-то на серой лошади, всё ближе и ближе и, наконец, остановился по ту сторону речки, и начал кружить лошадь свою как бешеный. Что за притча!.. <...> Всматриваюсь: ...его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда».

6) «на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

Ответ: **634125**

5. Из литературы второй половины XIX в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Главными художественными приёмами, которые применял Л.Н. Толстой в романе «Война и мир», стали

- 1) гротеск и гипербола

- 2) метафора и олицетворение
 3) антитеза и сопоставление
 4) аллегория и иносказание
 Ответ _____ . 3) антитеза и сопоставление

5. Из литературы второй половины XIX в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе Гончарова, и их описаниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
 Б) Штольц
 В) Тарантьев
 Г) Судьбинский

ОПИСАНИЕ

1) «Это был господин в тёмно-зелёном фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с тёмными, ровно окаймлявшими его лицо бакенбардами, с утруждённым, но покойно сознательным выражением в глазах, с сильно потёртым лицом, с задумчивой улыбкой...»

2) «...человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый. Беглый взгляд на этого человека рождал идею о чём-то грубом и неопрятном. Видно было, что он не гонялся за изяществом костюма. Не всегда его удавалось видеть чисто обритым. Но ему, по-видимому, это было всё равно».

3) «...Человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

4) «...Ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. <...> Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Ответ: 3421

4. Установите соответствие между названиями глав некрасовской поэмы и цитатами из них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ ГЛАВ

- А) Пролог
- Б) Счастливые
- В) Бабыя притча
- Г) Савелий — богатырь святорусский
- Д) Помещик

ЦИТАТЫ

- 1) «...У немца — хватка мёртвая:
Пока не пустит по миру,
Не отойдя сосёт!
— “Как вы терпели, дедушка?”
— А потому терпели мы,
Что мы — богатыри.
В том богатырство русское.
Ты думаешь, Матрёнушка,
Мужик — не богатырь?
И жизнь его не ратная,
И смерть ему не писана
В бою — а богатырь!»
- 2) «...И та святая старица
Рассказывала мне:
“Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!
133
Отцы-пустынножители,
И жёны непорочные,
И книжники-начётчики
Их ищут — не найдут!
Пропали! думать надобно,
Сглотнула рыба их...”»
- 3) «На всей тебе, Русь-матушка,
Как клейма на преступнике,
Как на коне тавро,
Два слова нацарапаны:
“Навынос и распивочно”.
Чтоб их читать, крестьянина
Мудрёной русской грамоте
Не стоит обучать!..
А нам земля осталася...
Ой ты, земля помещичья!
Ты нам не мать, а мачеха
Теперь...»
- 4) «...Кому живётся весело,
Вольготно на Руси?
Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.

Купчине толстопузому! —
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.
Старик Пахом потужился
И молвил, в землю глядячи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.
А Пров сказал: царю...»

5) «“Эй, счастье мужицкое!
Дырявое, с заплатами,
Горбатое с мозолями,
Проваливай домой!”
— А вам бы, други милые,
Спросить Ермилу Гирина, —
Сказал, подсевши к странникам,
Деревни Дымоглотова
Крестьянин Федосей. —
Коли Ермил не выручит,
Счастливецем не объявится,
Так и шататься нечего...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ: **45213**

6. Из литературы конца XIX – начала XX в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Укажите термин, обозначающий конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый в тексте произведения, например: слово «недотёпа» или звук лопнувшей струны в пьесе «Вишнёвый сад».

Ответ: _____ . лейтмотив

6. Из литературы конца XIX – начала XX в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. В третьем действии пьесы речь Лопухина начинается радостной репликой «Я купил! <...> Боже мой, господи, вишнёвый сад мой!», а заканчивается грустными словами «скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие в душе, в сознании персонажа?

Ответ: _____ . внутренний конфликт

6. Из литературы конца XIX – начала XX в. (ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ)

1. Установите соответствие между именем персонажа в пьесе «Вишневый сад» и его дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Любовь Андреевна	1) едет сдавать экзамены в гимназию
Б) Аня	2) ищет новое место, где сможет жить
В) Варя	3) уезжает тратить деньги в Париж
Г) Шарлотта Ивановна	4) нанимается экономкой в соседнее имение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Ответ: **3142**

7. Из литературы первой половины XX в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. На одном из этапов творческого пути С.А. Есенин примкнул к группе поэтов
- 1) акмеистов
 - 2) символистов
 - 3) футуристов
 - 4) имажинистов

Ответ: _____ . **4) имажинистов**

7. Из литературы первой половины XX в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Из приведённого ниже перечня выберите три названия стихотворений Б.Л. Пастернака, которые вошли в дневник Юрия Живаго. Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) «Гамлет» («Гул затих. Я вышел на подмости...»)
 - 2) «Никого не будет в доме...»
 - 3) «Зимняя ночь» («Свеча горела на столе...»)
 - 4) «Август» («Как обещало, не обманывая...»)
 - 5) «Любить иных — тяжёлый крест...»

Ответ: _____ . **134**

2. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

Сердце бьется ровно, мерно,
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.
Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной —
И в руке твоей навеки
Неоткрытый веер мой.
Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес.
В миг, когда над Летним Садам
Месяц розовый воскрес —
Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий,
Ах, любовь утолена.
Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера —
Над Невою темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.
(А. Ахматова, 1913)

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) анафора
- 4) инверсия
- 5) повтор

Ответ: _____ . 124

8. Из литературы второй половины XX – начала XXI в. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Кем Чудик мечтал быть в детстве произведении В. М. Шукшина? Запишите слово в именительном падеже.

Ответ: _____ . Шпион

8. Из литературы второй половины XX – начала XXI в. (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

1. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последней строфе стихотворения И. Бродского «Стансы». Запишите цифры, под которыми они указаны.

Стансы

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.
Твой фасад темно-синий
я впотьмах не найду,
между выцветших линий
на асфальт упаду.

И душа, неустанно
поспешая во тьму,
промелькнет над мостами
в петроградском дыму,
и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
— До свиданья, дружок.

И увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой,
— словно девочки-сестры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.
(И. Бродский, 1962)

- 1) повтор
- 2) эпитет
- 3) анафора
- 4) инверсия
- 5) сравнение

Ответ: _____ . 2) эпитет, 4) инверсия, 5) сравнение